

EL PAÍS DE LAS METRALLAS O RATATATATAPLÁN



¡PORQUE AQUÍ EL QUE NO **TRANSA** NO AVANZA!
¿NO ES ESA LA **RAZÓN** DE TODA ESTA **MATANZA**?

DE FELIPE RODRÍGUEZ DIRECCIÓN EMMANUEL MÁRQUEZ MÚSICA ORIGINAL OMAR GUZMÁN
UN PROYECTO DE TEATRO DE LOS SÓTANOS
Espectáculo de Teatro de Revista política contemporánea, todoterreno, para 3 actores y títeres sobre la actualidad nacional de México.

- "Apoyo del programa de Equidad para los Pueblos Indígenas, Originarios y Comunidades de distinto origen Nacional del DF". SEDEREC. Gobierno de la CDMX. 2015 (producción).
- "Beca Bancomer / Fondo de Apoyo a las Artes". 2014 (producción y promoción).
- "Apoyo a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA / CONACULTA". 2014 (promoción).
- "Fondo Editorial Tierra Adentro" CONACULTA. 2013-2014 (publicación del texto dramático y promoción nacional).
- "Apoyos Especiales FONCA / CONACULTA". 2013 (gira internacional).
- "Apoyo a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA / CONACULTA". 2011 (producción de puesta en escena).



TÍTULO DEL PROYECTO

EL PAÍS DE LAS METRALLAS O
RATATATATAPLÁN

CRÉDITOS GENERALES

Elenco:

Lizeth Rondero
Felipe Rodríguez⁽¹⁾
Ix-chel Muñoz

Dirección escénica:

Emmanuel Márquez⁽²⁾

Dramaturgia:

Felipe Rodríguez

Música original:

Omar Guzmán

Diseño de escenografía:

Félix Arroyo

Diseño de iluminación:

Gerardo Olivares Fuentes "Tenoch"

Diseño de vestuario, títeres y atrezzo:

Giselle Sandel

Realización de escenografía y títeres:

Félix Arroyo

Producción ejecutiva y dirección artística:

Lizeth Rondero y Felipe Rodríguez

Asistente técnico:

Isaías Avilés

Asistente de producción:

José García Téllez



1. Beneficiario del programa
"Creadores Escénicos 2017" del
FONCA.

2. Miembro del Sistema Nacional de
Creadores de Arte 2017. FONCA.



BREVE CURRÍCULUM DEL EQUIPO



LIZETH RONDERO

Actriz, codirectora artística y productora.

Licenciada con honores de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Dos veces becaria del programa Creadores Escénicos del FONCA (2008 y 2016). Cofundadora, codirectora artística, productora y actriz de la compañía Teatro de los Sótanos, grupo que bajo su gestión ha sido cuatro veces becario del FONCA, y apoyado por diversas instituciones gubernamentales (SEDEREC, AECID, CDHDF e INJUVE) para la realización de sus proyectos y giras internacionales. Obtuvo la Beca Bancomer de Apoyo a las Artes 2014. Actriz de la compañía Le Théâtre Motus de Québec y de la compañía mexicana FiguraT. Como creadora escénica se mantiene en constante formación profesional, actualmente especializándose en canto lírico, además de contar con estudios musicales avanzados en piano y una amplia formación en entrenamiento vocal para actores. Ha participado en más de 30 puestas en escena combinando su trabajo como actriz, cantante, productora, directora y asistente de dirección.

Ha realizado giras internacionales a Estados Unidos, Europa y Sudamérica. Recientemente constituyó la Asociación Civil "Sótanos, Arte y Cultura A.C." que busca promover el teatro, el arte, la cultura y los derechos humanos en comunidades vulnerables.

FELIPE RODRÍGUEZ

Dramaturgo, actor, codirector artístico y productor.

Actor, dramaturgo y productor nacido en la Ciudad de México en 1982. Licenciado con honores de la carrera de Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Recibió la Mención Honorífica en el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2011. Actualmente es becario del programa "Creadores Escénicos 2017" del FONCA. Es cofundador y codirector de la compañía Teatro de los Sótanos grupo en cuatro ocasiones becario del FONCA y apoyado por diversas instituciones culturales (Beca BANCOMER, SEDEREC, AECID, CDHDF e INJUVE) para la realización de sus proyectos y giras internacionales. Como dramaturgo tiene 4 obras publicadas por TIERRA ADENTRO/CONACULTA y cuenta con 5 obras estrenadas profesionalmente. Cuenta con más de 25 puestas en escena combinando su





trabajo como actor, dramaturgo, productor y asistente de dirección. Como guionista colaboró para el programa NOSOTROS LOS OTROS (Segunda temporada), Canal 22. Ha realizado giras internacionales a Sudamérica. Recientemente constituyó la Asociación Civil "Sótanos, Arte y Cultura A.C." que busca promover el teatro, el arte, la cultura y los derechos humanos en comunidades vulnerables y de la cual es el director general. Recientemente su obra "Soñamos el Mar y Salimos del Mundo" recibió el Premio al "Mejor Teatro para Niños y Adolescentes" otorgado por la ACPT.



IX-CHEL MUÑOZ

Actriz.

Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM). Becaria del FONCA, en el rubro de "Creadores Escénicos" 2009. Formó parte del elenco del Carro de Comedias de la UNAM con La comedia de los errores y El play boy del oeste. Dirección Alonso Ruíz Palacios. Ha formado parte de los elencos estables de las compañías Teatro de los Sótanos, Género Menor y FiguraT S.C.

Estuvo a cargo de la dirección del montaje "Improlandia", improvisación para niños en el foro "La Gruta" del Centro Cultural Helénico. También formó parte de la LIMI, Liga Mexicana de Improvisación participando en montajes como: La Copa Improvisadores y Va de reto, en el mismo Centro Cultural y bajo la dirección de Juan Carlos Vives, Alejandro Calva y Ricardo Esquerra.

Participó como cantante y músico en el documental El augurio del Ahuizote, de Omar Ramírez Casas, ganando en 2008 Premio "Pantalla de Cristal" a Mejor Música Original. Ha formado parte de los grupos de Son Jarocho, Indios verdes y Semilla. En 2009 fue coaching de canto en el cortometraje El último canto del pájaro Cú, de Alonso Ruíz Palacios. Actualmente forma parte de un grupo musical de folclore colombiano. Ha participado en festivales nacionales e internacionales.

EMMANUEL MÁRQUEZ

Director de escena.

Dos veces miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (CONACULTA / FONCA) 2012 y 2017. Se desempeña profesionalmente desde 1980. Desde entonces trasciende en su carrera como director llevando a escena más de 45 montajes entre los que destacan El tablero de las pasiones de juguete, Guillermo y el Nagual, Alicia en el País de las Alcantarillas, El Traje Nuevo del Emperador, De la Oreja al Corazón, La Pequeña Mozart, Petroushka y Cuadros de una Exposición. En todos estos espectáculos ha profundizado en la búsqueda de un lenguaje propio en el que la música y los títeres se han convertido en elementos fundamentales de su línea narrativa. Paralelamente, ha participado como actor en más de 40 montajes teatrales (Fausto, un Cuento del Demonio, La Historia de la Oca, Esquizoide, Los Endebles, Sensacional de Maricones, La Graciosa Comitiva del Leteo, etc.) y trabaja-



do bajo la dirección de José Antonio Alcaraz, Hugo Hiriart, Héctor Azar, Boris Schoemann, entre otros.

Desde los comienzos de su actividad artística tuvo la inquietud de acercarse a otras disciplinas que finalmente complementarían su discurso escénico. Desde muy joven trabajó como asistente de dirección en diversos espectáculos musicales y óperas como La Mulata de Córdoba o la Opera de Cámara Monteverdi, dirigidas por José Antonio Alcaraz. Asimismo se desarrolló como intérprete y director especializado en espectáculos de teatro de revista y café concert, eventos temáticos culturales en museos y sitios históricos y montajes donde el teatro de títeres ha jugado un papel fundamental.

Sus montajes han sido disfrutados por miles de espectadores y han representado a México en más de 20 países alrededor del mundo. Fue director general de la compañía Figura-T S.C. que tuvo a su cargo por 6 años el Teatro Isabela Corona. También presidió la junta directiva del Centro Nacional Assitej México junto a Marisa Jiménez Cacho Y Aracelia Guerrero.

OMAR GUZMÁN

Compositor musical

Considerado uno de los mejores compositores del país, cuenta con una trayectoria de más de 40 años. De 1982 a 1997, es director musical de la cantante Eugenia León, con quien realiza giras por todo el país y se presenta en importantes festivales internacionales (Cervantino, Varadero, Dresden, Nueva York, Japón, Sevilla); en la Expo Lisboa se encarga de la dirección artística para los conciertos de Ramón Vargas y Eugenia León con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. A partir de 1999 asume la dirección musical de la cantante Rocío Dúrcal, con quien realizó presentaciones en Venezuela, Ecuador, Centroamérica, Estados Unidos, España y México, destacando el Auditorio Nacional de México, el Madison Square Garden de Nueva York y los Estudios Universal en Los Ángeles. Como productor ha hecho más de 16 discos de diferentes cantantes, destacando Eugenia León, Malena Durán, Susana Harp y Armando Rosas, por mencionar algunos.

En 1976, obtiene el primer lugar en el Concurso de Electone Latinoamericano, realizado en Caracas, Venezuela y el derecho a participar en el Grand Prix de Nemu-No-Sato, Japón. En 1987, obtiene el premio al Mejor Arreglo Extranjero de una Canción Alemana, durante el Festival de la Canción de Dresden, Alemania. En 2001, gana el Ariel a la Mejor Música Compuesta para Cine, por la película Escrito en el cuerpo de la noche. En 2003, gana el Ariel a la Mejor Música Compuesta para Cine, por la película Exxorcismo y gana el premio Pantalla de Cristal a la Mejor Música Original por la misma película. Ambas del director Jaime Humberto Hermosillo. Como compositor, ha escrito música original para diferentes puestas en escena, tanto de teatro como de danza. Para cine, ha compuesto la música original de 6 cortometrajes y la música original de 11 largometrajes. Para orquesta ha compuesto Recuento, para trío de jazz y orquesta sinfónica, estrenado el 29 de noviembre del 2003 con la Orquesta Sinfónica de Acapulco, director Eduardo Álvarez.

En 2003, presenta su producción discográfica, Giróscopo. En 2008 Produjo y arregló el disco Jaime Sabines, la primera lluvia del año, en la voz de Malena Durán, en el cual también compuso la música de 4 poemas. Es asesor musical de la compañía Gabsol, encargada de la obra de Francisco Gabilondo Soler, Cricri, desde hace 15 años y con quienes produjo el DVD Cricri, las número 1, para Ariola. En abril de este año saldrá a la venta el volumen 2 de estos DVD.



Actualmente realiza los arreglos musicales para el Tenor mexicano Javier Camarena y es miembro honorario de la Academia Mexicana de Cinematografía, siendo jurado dictaminador y encargado de los arreglos musicales para las ceremonias de premiación.

GISELLE SANDIEL

Diseñadora de vestuario.

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), estudió la Licenciatura en Escenografía. Participó dentro de la Cuadrienal de Praga PQ2011 representando a la Escuela Nacional de Arte Teatral mostrando sus diseños como Escenógrafa y vestuarista. Comienza trabajando dentro de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) en el taller de Vestuario como asistente de vestuario para los montajes "EGMONT", "HORAS DE GRACIA" Y "ZOOT SUIT" en 2009-2010. Ha diseñado vestuario, escenografía e iluminación para producciones de Danza, Ópera y Teatro trabajando con directores de la escena teatral como Miguel Sabido, Nora Manneck, Jorge Ortiz de Pinedo, Carlos Corona, Mauricio Jiménez, Emmanuel Márquez, Fabián Garza, Ginés Cruz, Juan Carrillo, Andrés Carreño, José Caballero, Alejandro Velis, Violeta Sarmiento, Silvia Ortega entre otros. En 2012 participa en la producción de vestuario para la Ópera y puesta en escena "LA COMEDIA INFERNAL" dirección y actuación de JOHN MALKOVICH. Ha participado dentro de la Muestra Nacional de Teatro, festivales internacionales como Santiago OFF 2012 en Santiago de Chile, producciones dentro de El Instituto Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Cultura del D.F, Alas y Raíces y otros donde ha mostrado su trabajo como diseñadora de vestuario. Actualmente es co-fundadora de la compañía LA CAJA DE TEATRO, donde realiza la producción y dirección artística de los proyectos generados por la compañía. Invitada por La Universidad "EL CLAUSTRO DE SOR JUANA" incursiona como docente impartiendo la clase de Técnica y Diseño para la escena IV (Vestuario) dentro de la Licenciatura En Producción de Espectáculos desde 2011-2016.

ASTILLERO TEATRO

Realización de escenografía y títeres.

Astillero Teatro es una de las compañías más representativas en el teatro para niños y jóvenes en la actualidad. Se forma en 2005 y se dedica al diseño, realización de producción, escenografía y títeres, además de hacer puestas en escena dirigidas al público infantil. Entre las obras de Astillero teatro están: Línea horizontal (2006), de Érik Leyton; Fabulaciones en Azul (2007), de Luis María García González; Aguas, el pez y el arbolote, espectáculo de danza-teatro y títeres (2009); Onomatopeyas (2010), de creación colectiva; Nadie quiere ser mi amigo (2011), adaptación de Oswaldo Valdovinos al cuento original "Nadie es mi amigo", de Javier Malpica; Chuche y la Máquina de Nubes (2012), de creación colectiva; De monstruos, gigantes y otras calamidades (2014), de Oswaldo Valdovinos; ¡Pun! Historia asquerosa para niñ@s que se echan vientos (2015), de Jaime Chabaud; ¡Miii! El viaje de Mími (2016) de creación colectiva; y Primer Puppetry Slam México – Alemania (2016), algunas de las cuales han sido parte del Programa Nacional de Teatro Escolar del Instituto Nacional de Bellas Artes, además de formar parte de la programación del Programa de Teatro para niños y Jóvenes del INBA.



GERARDO OLIVARES FUENTES “TENOCH”

Diseño de iluminación.

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Dentro de su formación en las artes escénicas ha participado en Asistencia a las actividades académicas (mesas redondas y conferencias) llevadas a cabo en el marco del programa de apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, por medio de instituciones como CONACULTA, INBA y CENART/CITRU. Ha realizado diseños de iluminación, escenografía, vestuario, asistencia de escenografía, constructivos y fotografía para distintas producciones teatrales como Shakespeare a dos tiempos, ; Primera Muestra de Arte Iberoamericano 2008; El Pájaro Dziú, Lo Esencial es Invisible a los Ojos, y Delirium Pollum, dirigido por Gervais Gaudreault (Encuentro Internacional de Clown), Esto y aquello, cada día dirigido por Oscar Gutiérrez; Cuarteto y Un Buen Día para Vivir (Dir. Alejandro Velis, 2014); El Sr. Martín y Passport bajo la dirección de Manuel Dehesa; así como obras de corte dancístico como Incapaz (2002); Danza 4096, ¡Al Menos Flores al Menos Cantos! (2008); 1400 en el horizonte dirigido por Aura Tantadel (Danza UNAM) y espectáculos de teatro musical como El Jorobado, un Musical en Notre Dame, DRÁCULA, Hänsel und Gretel, Teatro Palacio de Bellas Artes, Dirigido por María Morett (2013); Soñamos el Mar y Salimos del Mundo, dirigida por Nora Manneck (2016); El Penal, dirigida por Lizeth Rondero (2017), por mencionar algunas.

FÉLIX ARROYO

Diseñador de escenografía

Licenciado en Escenografía. Egresado de la Licenciatura en Escenografía en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Participó en la Cuadrienal Internacional de Escenografía y Arquitectura Teatral de Praga, en junio de 2007. Como parte de su formación profesional ha cursado diversos talleres entre los que destacan: “Creatividad para el diseño de espacios escénicos” de Rafael Suárez Chelius, “Ilustración” de Katsumi Komagata, “Seminario de Escenografía” de Jorge Ballina, “Color y Movimiento”, “Luz y color” de Gus Van Roth y “Del Texto a la Imagen escénica” de NIC ULARU. Dentro de su experiencia profesional cuenta con más de 30 puestas en escena combinando su trabajo entre diseños de vestuario, escenografía e iluminación, colaborando con directores y escenógrafos como: Mauricio Jiménez, Jorge Kuri, Claudia Ríos, Javier Nieto, Alejandro Luna, José Caballero. En su trayectoria destacan trabajos como: “Don Pasquale” dirigida por Cuauhtémoc Salas, “Doce Mujeres en pugna” dirigida por Martha Luna, “Horas de gracia” dirigida por José Caballero, “El juicio de Hidalgo” dirigida por Miguel Sabido, entre otros. En 2013 asiste el diseño de escenografía e iluminación de Matías Gorlero y Alejandro Luna para las obras “Julio César” de William Shakespeare, dirigido por Claudia Ríos en el Teatro Julio Castillo y “Viejos tiempos” bajo la dirección de Rubén Shzumacher, respectivamente. Diseña la escenografía e iluminación de “Si un árbol cae” de Javier Malpica, dirección Nora Manneck en el teatro Helénico.



ISAÍAS AVILÉS

Asistente técnico.

Actor, director, productor y locutor, estudió en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Desde el 2002 ha participado en diversos festivales como actor, director, productor y recientemente como dramaturgo. Entre sus trabajos podemos mencionar Palinuro en la escalera con la dirección de Kharla García Vargas, ¿Cómo te quedó el ojo Lucifer? bajo la dirección de Fernando Gómez Pintel y con quien ha tenido giras para Grupo Minera México desde 2013. Como director ha presentado Hoy decidí morir y Príncipe Verdad, ambas de su autoría. Un día nublado en la casa del Sol de Antonio Algarra y Viaje a Mictlán. El Lugar de los muertos. En la producción podemos mencionar Argos Club, resultado del Laboratorio de Puesta en Escena de Lech Hellwing-Gòrzynski, AISLADOS e Historias de amor y Guerra con Teatro de Luz y con cuatro nominaciones en el Festival de Teatro Independiente del Foco, SinRazón de Salvador Lemis con la Compañía tlaxcalteca Factor Teatro y con nominación a Mejor Producción y Luces de invierno 2015 con Corporativo Artístico Ethos11 y CENART. Como Gestor Cultural ha promovido el Primer y Segundo TICA- Fest con la Dirección de Cultura de Coyoacán y La Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Desde 2013 es locutor y productor del programa RadioDrama con transmisiones en Vive Radio México. Actualmente participa en los proyectos de cabaret "Quique y Angie" de La Teatrera Solitaria en el área de producción ejecutiva y "El Penal" con Teatro de los Sótanos.

JOSÉ GARCÍA TÉLLEZ

Asistente de producción.

En 2015 se integra como asistente de producción al proyecto RATATATATATAPLÁN (beneficiado por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2014-2015 del FONCA y la Beca Bancomer de Apoyo a las Artes 2015) con el que realiza una gira de 16 funciones por todos los centros penitenciarios del DF. Este proyecto se compuso de dos montajes teatrales: "El país de las metrallas o Ratatatatataplán", bajo la dirección de Emmanuel Márquez y "México sin cabeza o La feria de las cabezas rodantes" bajo la dirección de Nora Manneck. En ese mismo año, el proyecto resulta beneficiado por la SEDEREC y realiza una gira por distintos pueblos originarios de las delegaciones Tlalpan y Milpa Alta.

