

TEATRO DE LOS SÓTANOS, PRESENTA

PREMIOS
METROPOLITANOS
DE TEATRO



GANADORA
MEJOR ESPECTÁCULO CABARET



POR TEMOR A QUE CANTAMOS LIBRES

UN UNIPERSONAL ORIGINAL DE **LIZETH RONDERO**

FICHA TÉCNICA

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS MÍNIMOS EN FOROS / TEATROS

Por temor a que cantemos libres se ha presentado en distintos foros y teatros en diversos estados de la República Mexicana. Para ello, el montaje es de fácil adaptación a las condiciones particulares de cada espacio.

ESPACIO

1. Área escénica plana y de superficie lisa que cumpla las dimensiones espaciales mínimas: 5m de ancho X 5m de fondo X 4m de alto.
2. Disposición escénica a la italiana.
3. Espacio escénico cerrado.
4. Requerimientos de tramoya: 3 varas o similar, a mínimo 4 metros de altura, donde poder instalar 3 mecanismos de polea y contrapesos para subir y bajar un miriñaque (que tiene un peso aproximado de 2kg), a lo largo del espectáculo. De no contar con lo anterior, el montaje puede adaptarse.
5. Si el escenario está elevado respecto a la butaquería, se solicita una escalera para que la actriz pueda bajar a la zona del público.
6. Camerino para la compañía, en condiciones adecuadas de limpieza.
7. Baños disponibles para la compañía, cercanos al área de representación y en condiciones adecuadas de limpieza.

AUDIO

8. 1 consola de audio con 2 canales mínimo y entrada plug para reproductor de música (iPad). El espectáculo es musical por lo que la calidad del sonido es importante para la correcta presentación de la obra. La compañía llevará su propio micrófono lavalier.
9. 2 monitores en escena.

ILUMINACIÓN

10. El montaje puede adaptarse a las condiciones de la planta de iluminación con que cuente el foro/teatro.

PERSONAL TÉCNICO

11. Jefe de foro o similar.
12. Responsable técnico de audio y de iluminación.

TIEMPOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE:

13. 6 hrs. de montaje, ensayo y prueba de audio.
14. 2 hrs. de desmontaje.

OTROS

15. Se consume un pan dulce y agua en escena, a lo largo de la función.

PAQUETES DE PRODUCCIÓN CON LOS QUE VIAJA LA COMPAÑÍA: 3 maletas que cumplen con las medidas lineales de equipaje a documentar de cualquier aerolínea comercial y 1 maleta chica tipo *carry on*. Cada integrante llevará 1 equipaje personal tipo mochila.

MALETA 1: Jaula desarmable: 73cm x 70cm x 13.5cm. (equipaje documentable)

MALETA 2: Jaula desarmable: 77cm x 70.5cm x 10.5cm. (equipaje documentable)

MALETA 3: Utilería y miriñaque: 49.5cm x 81.5cm x 33cm. (equipaje documentable)

MALETA 4: Vestuario y microfonía en maleta tipo *carry on* de 10kg. (equipaje de cabina)



DATOS DE VIAJE

Personas que viajan:

- Lizeth Rondero Martínez
- Emmanuel Isaías Avilés Obregón
- Gerardo Olivares Fuentes
- Felipe Adalberto Rodríguez García

Se sugiere la reserva de 2 habitaciones dobles para el hospedaje de las personas que viajan.

ANEXO 1 OPCIÓN ESCENOGRÁFICA PARA VIAJES.

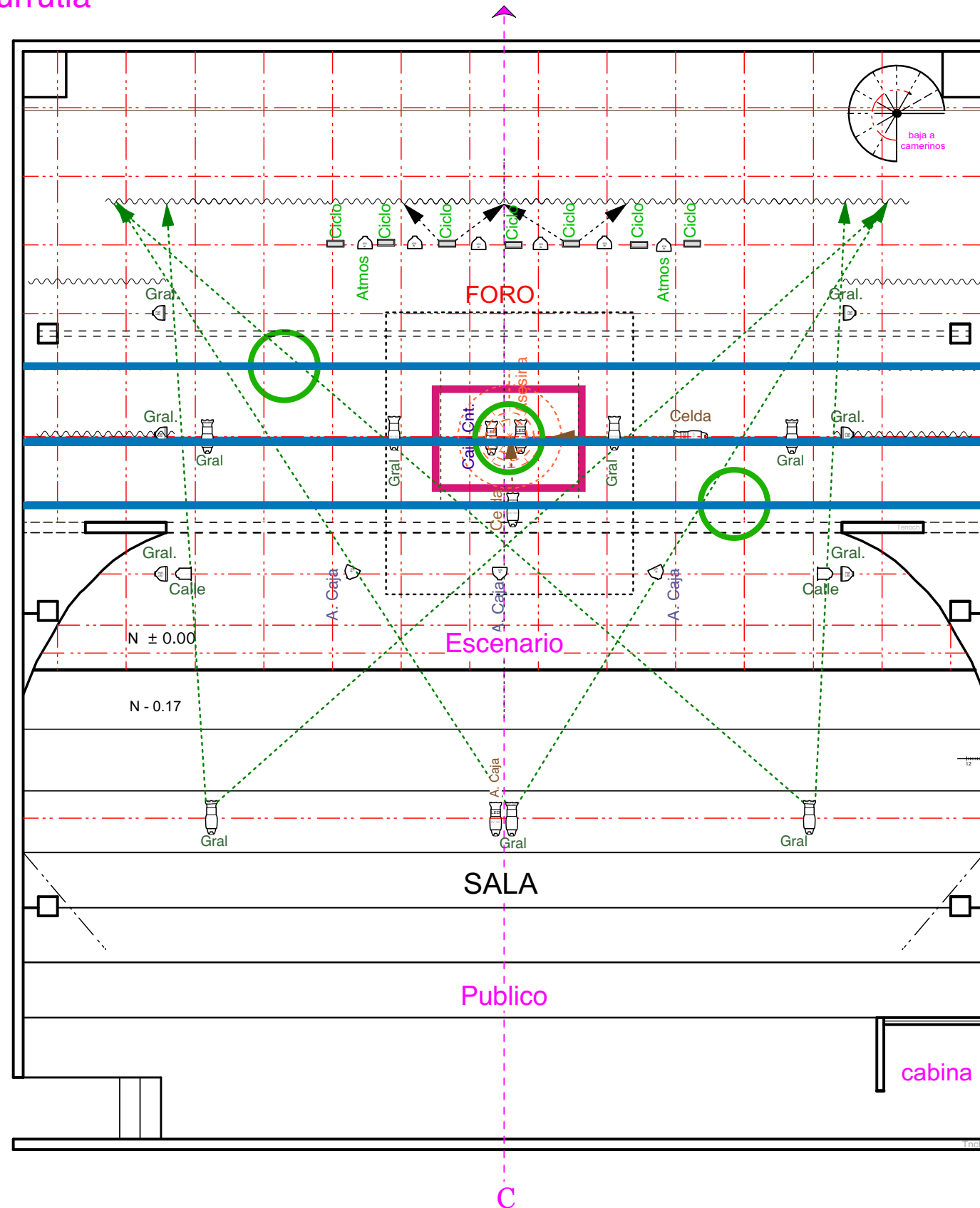
Este dispositivo con apariencia de *Jaula*, cumple las mismas funciones del *Baúl* original, pero al ser más ligero, compacto y de armado más sencillo, puede disminuir costos de transportación, tiempos de montaje, así como facilitar la presentación de la obra en espacios escénicos muy reducidos, espacios alternativos o plazas públicas.



PLANO DE MONTAJE

Sala Xavier Villaurrutia

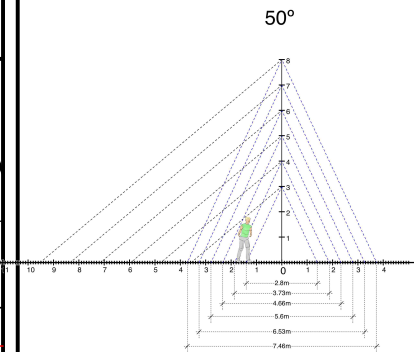
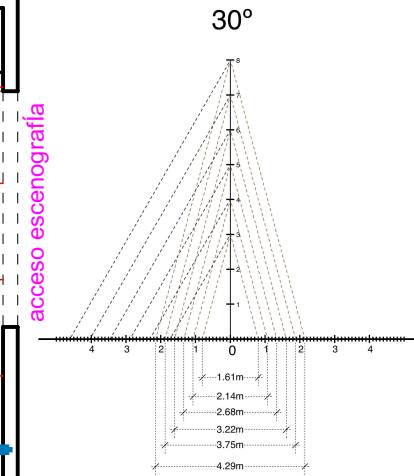
POR TEMOR A QUE CANTEMOS LIBRES



Área donde se colocará la jaula.

Área donde se colgarán los 3 tiros.

Varas sugerida donde se colgarán los 3 tiros.



LA CANTANTE

De: Felipe Rodriguez

Direccion: Nora Manneck

Diseño Iluminación y dibujo: Tenoch Olivares

Simbología:

7 - Elipsoidales Led de 25° - 50°
5 - Elipsoidales Led de 25° - 50°
2 - Fresneles de 6" / Con cortadoras
11 - Par 64
750 W
7 - Ciclolight

Teatro
Sala Xavier Villaurrutia
C.D. México

Plano
Planta de Iluminación

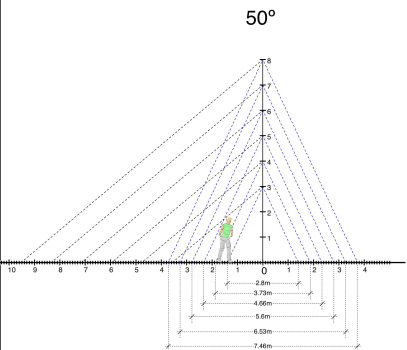
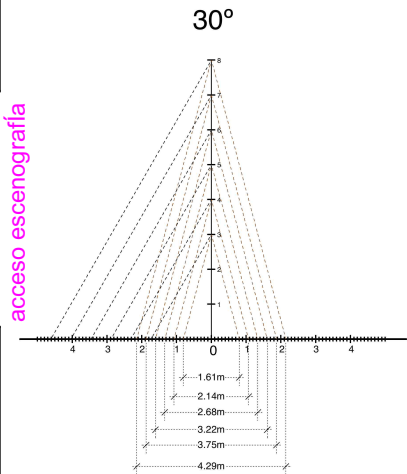
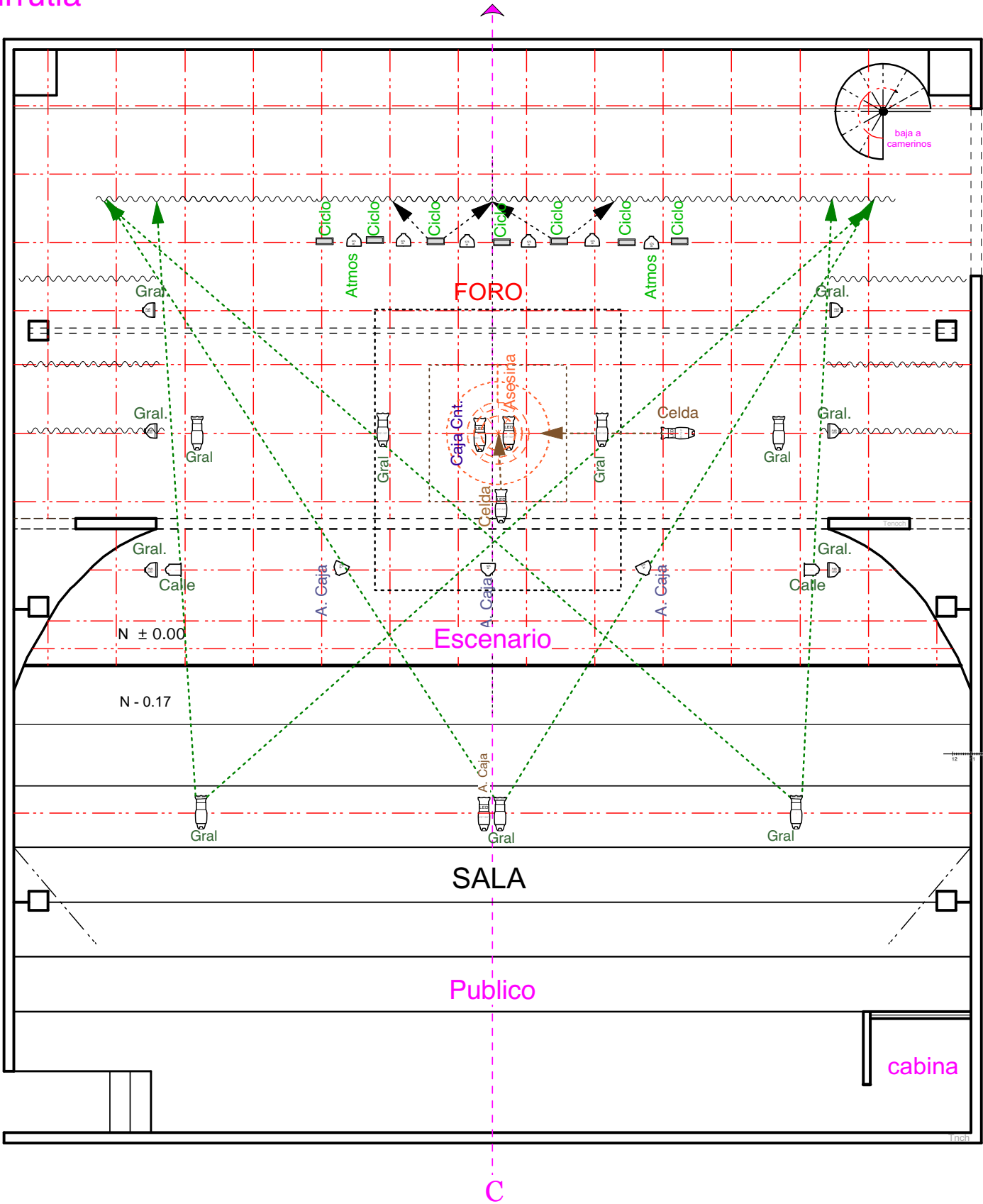
Cotas: Metros
Fecha / época COVID: Julio 2022

Escala: 1:100

PLANTA GENERAL DE LUCES POR TEMOR A QUE CANTEMOS LIBRES

Sala Xavier Villaurrutia

- A. Gral.
- Celda
- Asesina
- Area Caja
- Ambientes
- Caja Cnt



LA CANTANTE

De: Felipe Rodriguez

Direccion: Nora Manneck

Diseño Iluminación y dibujo: Tenoch Olivares

Simbología:

7 - Elipsoidales Led de 25° - 50°
5 - Elipsoidales Led de 25° - 50°
2 - Fresneles de 6" / Con cortadoras
11- Par 64
750 W
7 - Ciclolight

Teatro
Sala
Xavier Villaurrutia
C.D. México

Plano
Planta de Iluminación

Cotas
Metros
Fecha / época COVID
Julio 2022

Escala
1:100

Fotografías que permiten ver los detalles del montaje



Jaula al centro del escenario en posición horizontal.
Las posiciones de la jaula las realiza la actriz durante la obra como parte del marcaje escénico.



Jaula en centro de escenario y posición vertical.
Miriñaque colgado en la tercera vara, posición: fondo izquierda público.
El hombre adentro de la Jaula es un espectador a quién se le invita a participar en dicha escena.

Jaula al centro del escenario y completamente abierta en posición vertical.



Jaula en centro de escenario y posición horizontal.
Miriñaque colgado en la tercera vara, posición: fondo izquierda público.
La mujer que acompaña a la actriz, es una espectadora a quién se le invita a participar en dicha escena.



Jaula en centro de escenario y
posición horizontal.
Miriñaque colgado en la
segunda vara, posición:
centro, centro.
Se ve el mecanismo de polea
y contrapeso.

