

UNA PRODUCCIÓN DE:
**TEATRO DE LOS
SÓTANOS**

GATI, GATAÍNA, GALICÓ...

O LA MARAVILLOSA
VIDA DE LA NIÑA GATO.

Dramaturgia: Felipe Rodríguez

Dirección e idea original:
Lizeth Rondero y Felipe Rodríguez





DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Cati, Catalina, Calicó... O la maravillosa vida de la niña gato es una puesta en escena dirigida a toda la familia e infancias, en la que exploramos el profundo vínculo que puede establecerse entre los seres humanos y los seres llenos de pelos, que ronronean y transforman nuestra vida.

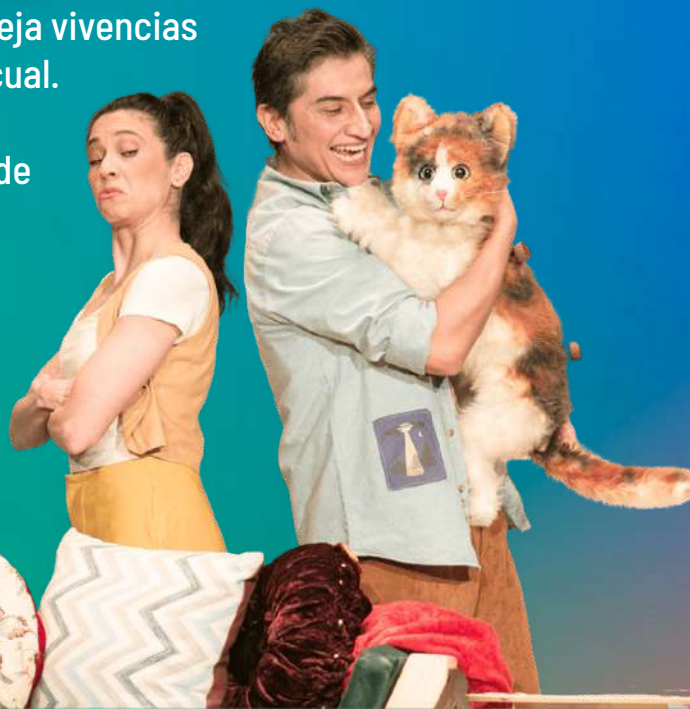
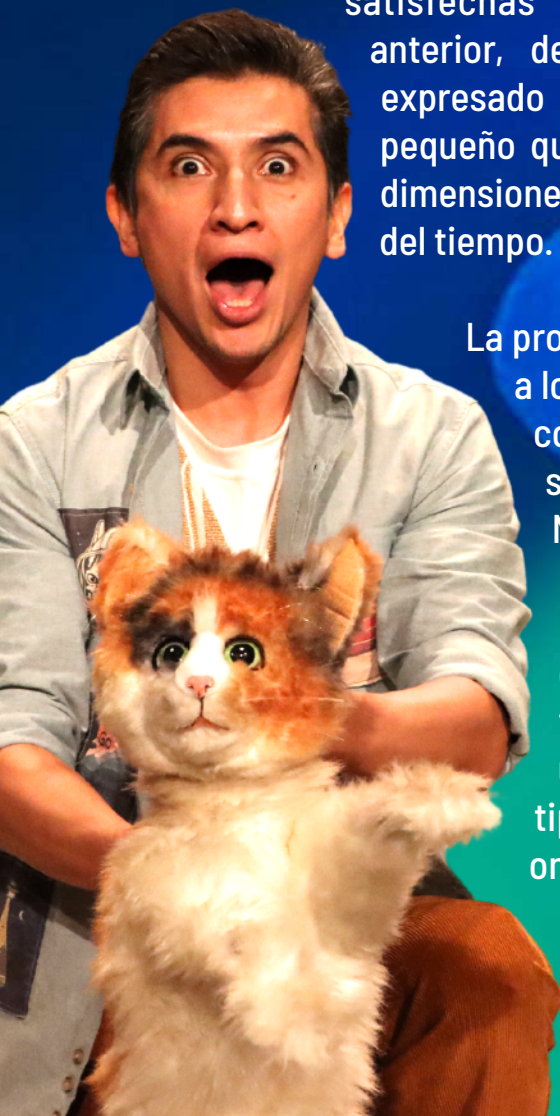
Este proyecto, que es la más reciente puesta en escena de **Teatro de los Sótanos**, define su visión artística desde lo personal y lo autobiográfico. El texto dramático está inspirado en la historia real de una gatita calicó llamada Catalina, que vivió con nosotros por 14 años, hasta su muerte.

La anécdota parte de mostrar a Luisa, una exitosa mujer que hace lo mismo todos los días: ¡vivir deprisa, en total control! Pero con la llegada de Catalina, una pequeña gatita calicó de ojitos verdes, la vida rutinaria de Luisa comenzará a ser más luminosa, abierta y disfrutable. A través de juegos de pelota, cacerías nocturnas y comida rica, el hogar de Luisa irá creciendo. Veremos que, cuando la vida es apacible, el tiempo puede pasar como si fuera un sueño. Y tras los años, cuando todo parece estar en su propio lugar, Catalina, que ahora es una gata adulta, concluye sus días junto a Luisa. Tras asimilar esta gran pérdida, Luisa comprenderá que la ternura de una gatita como Catalina puede mover montañas, que el mar puede acallar todos nuestros ruidos internos, y que el amor es una experiencia que nos integra, que nos hace llevar al otro en el corazón, a pesar de las pérdidas o la distancia. Una experiencia por la que vale la pena vivir en este mundo.

CONCEPTO DE LA PUESTA EN ESCENA

Con base en un texto dramático que se despliega como una tragicomedia, la puesta en escena se basa en la perspectiva de hallar en los momentos aparentemente ordinarios, las experiencias más excepcionales, asombrosas y significativas de la vida. La vida se torna extraordinaria con la llegada de Catalina, quien transforma el espacio y a los humanos que lo habitan, para conformar entre todos un hogar. En este sentido, el manejo del personaje de la gatita no requiere ser humanizado, es decir, no se le dan atributos que no correspondan a su naturaleza felina. Sin embargo, Catalina es la circunstancia que mueve a los humanos con los que convive a crecer, a abrirse a lo diferente para integrarse con un ser de otra naturaleza a través de la experiencia del amor, derivando ello en la conformación de un vínculo que implica comprometerse, también, con el cuidado de un animal que, una vez que se integra a la familia, necesita atenciones y ver satisfechas otras necesidades específicas. Por lo anterior, decidimos que el personaje de Catalina fuera expresado por medio de títeres de manipulación directa, uno pequeño que se anima en la primera mitad de la puesta, y otro de dimensiones más grandes, para expresar la consolidación y el paso del tiempo.

La progresión del montaje se articula con elementos parecidos a los de un gran cuento infantil, pues cada escena es como un episodio que refleja vivencias significativas para cada cual. Nuestro espacio es un pequeño departamento de cincuenta metros cuadrados, que se transforma lo mismo en una playa que en otro tipo de espacios oníricos, aunque para Catalina es un



universo entero. Y ya sea que transitemos por momentos alegres o tristes, estar juntos hace de nuestro mundo algo singular. Lo arquetípico de este montaje, de este gran cuento infantil, es que todos conocemos el desenlace universal de quienes vivimos: algún día habremos de morir. Y esta historia concluye con el final de la vida de Catalina.

Para su resolución formal, abordamos las experiencias de la pérdida y del duelo a través de símbolos, imágenes, teatro de sombras y metáforas en escena, pues Catalina parte, definitivamente, volando entre mariposas.

Estos recursos sustitutivos nos permiten mitigar el impacto de la pérdida, transformándolo en imágenes y símbolos que las infancias pueden reconocer, sin temor a que expresemos las emociones que la experiencia de la muerte implica.



Sobre la dimensión emotiva de la puesta en escena, además de contar con un texto dramático que plantea una trayectoria o arco emocional lleno de polos y matices, la música original compuesta para este montaje es fundamental, ya que refuerza las emociones de las experiencias de vida como la ternura, los vínculos profundos, el paso del tiempo, el juego en casa, o el dolor de la pérdida y la recuperación que viene con el tiempo.

Como trasfondo de este proyecto, buscamos compartir con todos nuestros espectadores, y particularmente con las infancias, la concepción de que el amor es una experiencia que nos pide comprender y aceptar las diferentes naturalezas de los vivos, en este caso entre seres humanos y animales. Y es decidimos aceptarnos como somos, que la experiencia del amor genera cambios en nuestra vida cotidiana, que pueden derivar en experiencias trascendentes, como la conformación de vínculos duraderos, o la posibilidad de vivir el presente con espontaneidad, de integrarnos en núcleos que llamamos familia en los que cuidamos los unos de los otros.

Con esta puesta, queremos mostrar la importancia del cuidado de otros seres vivos, para los que su bienestar y calidad de vida dependen de los cuidados que les ofrezcamos. Consideramos esto como parte fundamental en la sensibilización durante la infancia y para la formación integral de los seres humanos. Finalmente, abordamos la experiencia de la muerte y la pérdida de nuestros animales de compañía como una consecuencia ineludible del paso del tiempo, la cual es dolorosa, pero que nos deja grandes aprendizajes sobre la vida y la existencia, una vez que nos hemos recobrado y somos capaces de mirar todo el camino que hemos recorrido hasta hoy.



DESCRIPCIÓN DE LOS CONCEPTOS DE DISEÑO

ESCENOGRAFÍA

Dentro de la puesta en escena, la principal línea de acción sucede en un pequeño departamento al que llega Catalina, dentro de una caja de pastel. El departamento se convierte entonces en una especie de contenedor para muchos otros niveles de acción y sus espacios correspondientes, delimitándose por un piso texturizado de loneta y dos muros de fondo. Además, el espacio va experimentando pequeños cambios con la inclusión progresiva de algunos elementos que, en su conjunto, nos reflejan el paso del tiempo en el que sucederán todas las vivencias significativas entre Luisa, el Novio y Catalina, conforme avanza la acción. Otras veces, las paredes del departamento se transformarán en pantallas que, mediante retroproyección, exhiben imágenes, texturas y sombras para desarrollar elipsis temporales, o transmitir ambientes oníricos con lo que evidenciamos el paso del tiempo, o bien, complementamos los símbolos y las metáforas que guarda el texto dramático en torno a experiencias como la pérdida y el duelo. Finalmente, el departamento se termina de construir con mobiliario ligero y de fácil desplazamiento, mismo que se usa en diferentes disposiciones para reflejar la alteración y la transformación de este espacio por la propia Catalina y los humanos con quienes convive al paso del tiempo. Esta transformación paulatina del departamento es la metáfora para hacer notar que un departamento así de pequeño puede ser un universo completo, como lo es para Catalina, mientras tanto vemos cómo estos personajes van construyendo su propio hogar.





ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación tiene como base el aprovechamiento del contraste, ya que nos señala dos zonas generales de acción, una afuera del departamento muy delimitada, en la que nuestro narrador se desplaza para comentar sobre lo que sucede o desarrollar elipsis de tiempo; y otra al interior del departamento, en donde progresivamente la luz llenará ese espacio de calidez como efecto de la presencia de Catalina. Este contraste también está expresado para definir los cambios de acción entre 2 planos en particular: lo que sucede en la vida cotidiana y lo que sucede en un par de escenas oníricas, que requieren la construcción de atmósferas más oscuras para que la retroproyección sobre los muros del departamento sea el primer foco visual. En general, los cambios lumínicos nos guiarán por el paso del tiempo, nos adentrarán a la narrativa de las atmósferas oníricas, y nos reflejarán la conformación de un hogar.



VESTUARIO

Visualmente, los vestuarios reflejan una síntesis de la personalidad y de ciertos aspectos de la evolución personal a través del paso del tiempo que alcanzan los personajes de nuestra obra. Se diseñaron vestuarios base para cada personaje que complementados con prendas básicas que se quitan y se ponen rápidamente, pudiesen apoyar tanto el cambio temporal, como el cambio espacial de forma sintética y práctica. Seleccionamos una paleta de colores llamativos, que resulte estimulante y atractiva para las infancias, sin llegar al extremo de usar colores primarios, pues uno de los conceptos que nos guían es el encuentro con la calma y estabilidad que significa un hogar. Ello nos permitió generar armonía e integración visual con el resto de elementos físicos que



componen la puesta en escena. El vestuario del narrador fue concebido como un gato callejero que va y viene, entra y sale del hogar, y que sin ser literal, sugiriera con su presencia los juegos gatunos y el paso del tiempo.





UTILERÍA

Siendo una puesta en escena plagada de momentos lúdicos o de mucha ternura, o vibrantes y conmovedores en otras ocasiones, la utilería está presente a lo largo de cada momento. Lo importante para nosotros fue que los objetos estuvieran presentes desde el principio, sin que los espectadores los puedan advertir. Para ello, la utilería se diseñó bajo el concepto de que todo debe provenir de los objetos esperables en un hogar, y esos objetos se transforman, bajo el impulso lúdico que Catalina despierta en los personajes humanos, en los elementos fantásticos o metafóricos que necesitamos. Es así que, un rodillo de cocina, unos cojines y la cobija del sillón, se transforman, por ejemplo, en los elementos y vestuario para la gran ceremonia de coronación de la Reina Catalina.





TÍTERES

En nuestra puesta en escena utilizamos dos técnicas de títere: manipulación directa y títeres de sombras. Catalina, nuestra protagonista felina, se expresa a través de 2 títeres de manipulación directa, uno con rasgos que tienden a reflejar a la cachorra de poca edad y con dimensiones más cortas que el segundo títere de Catalina, con el que marcamos el paso del tiempo, viéndola crecer. Tanto la gata cachorra como la adulta se animan con rasgos particulares que le dan personalidad, viendo una evolución natural de Catalina con el paso del tiempo. La apariencia de Catalina estuvo inspirada en nuestra gatita calicó Catalina (en cuya memoria está hecha esta obra) destacando de su rostro, lo que en la dramaturgia se menciona como principal característica de ella: "la infinita ternura de sus ojitos verdes". Para el desarrollo de estos detalles y acabados finos en el rostro de los dos títeres de Catalina, optamos por realizarlos entre nosotros, pues tras haber convivido por más de 14 años con la verdadera Catalina, teníamos plena claridad en la definición de sus rasgos faciales para dotar de expresividad ambos títeres. Los títeres de sombra, en su mayoría de varilla, son elementos que nos ayudan a construir la narrativa de escenas oníricas o elipsis temporales y, en conjunción con las pantallas de la escenografía, se integran para generar un ambiente sorprendente.





MÚSICA

El diseño sonoro fue concebido para crear un universo único e íntimo para el hogar de Catalina y sus humanos. Para ello se compuso la música original totalmente para piano en un estilo minimalista e íntimo, que fuera conmovedora, simple y dulce. Nos inspiramos en los universos sonoros del pianista Lambert y su trabajo con las texturas sonoras con el piano Una Corda. La propuesta sonora que guió la composición musical potencia las emociones de las experiencias que tenemos en el texto dramático, cuando vivimos junto a nuestros seres queridos y nos vinculamos mediante la ternura, el juego en casa, el comer delicioso día con día, o el dolor de la pérdida cuando alguien que era parte del hogar se va, y la recuperación que el tiempo nos permite tras asimilar su ausencia. Destacar el viaje de vivir con dicha, nostalgia, conmoción, pero también con resiliencia cuando el viaje ha terminado, fue uno de los objetivos a alcanzar con el diseño sonoro. La composición musical englobó tres temas generales: la ternura de Catalina, el misterio lúdico de los gatos, y el tiempo y la trascendencia.



[Liga a video de una función](#)

[Liga a material fotográfico](#)

[Liga a otros materiales](#)

SINOPSIS

Luisa hace lo mismo todos los días: ¡vivir de prisa, en total control! Pero con la llegada de Catalina, una pequeña gatita calicó de ojitos verdes, la vida de Luisa comenzará a ser más luminosa. Gracias a Catalina, Luisa aprenderá que la ternura puede mover montañas, que el mar puede acallar todos nuestros ruidos, y que el amor es una experiencia que nos integra, que nos hace llevar al otro en el corazón, a pesar de las pérdidas o la distancia, y por la que vale la pena vivir en este mundo.

FICHA TÉCNICA

Año de estreno del proyecto: 2024.

Público al que va dirigido: Infancias (8+) y toda la familia.

Idioma: Español.

Género dramático: Tragicomedia.

Técnicas utilizadas: Títeres, sombras y actores.

Espacio requerido: Teatros de mediano formato a la italiana.

Objetivo: Fomentar el respeto, el amor y el compromiso con nuestros animales de compañía, pues con ellos compartimos vida y experiencias fundamentales.

Temática: Pertenencia, familia, identidad, amor, cuidado, duelo y despedida, son los temas con los que una mascota nos forma en el tiempo.

Duración: 65 min.

WEB <https://teatrodelosotanos.com/proyecto/cati-catalina-calicoo-la-maravillosa-vida-de-la-nina-gato/>



Obra inspirada en la historia real
de una gatita calicó llamada
Catalina, que vivió con nosotros
por 14 años, hasta su muerte.

CRÉDITOS GENERALES

ELENCO:

Lizeth Rondero

Felipe Rodríguez

Isaías Avilés

EQUIPO CREATIVO Y DE PRODUCCIÓN:

**Dirección, diseño sonoro
y dispositivo escénico:**

Lizeth Rondero y Felipe Rodríguez

Dramaturgia: Felipe Rodríguez

Música original: Sara Vélez

Diseño de iluminación:

Gerardo Olivares Fuentes (Tenoch)

**Diseño y realización de escenografía
y títeres: Pitaya Teatro**

Diseño de vestuario: Vianey Martínez

Diseño y acabado de títeres:

Lizeth Rondero

**Diseño de utilería: Lizeth Rondero,
Zapatoches Teatro y Vianey Martínez.**

Diseño gráfico: Petrushka Sainz

Director asistente, traspunte y promotor:

Enrique Manzuazo

**Coordinador técnico y
asistente de producción: Isaías Avilés**

Asistente general: Alondra Alanís

Producción musical:

Carlos Alberto Domínguez

Dirección artística

y productores generales:

Lizeth Rondero y Felipe Rodríguez.

Una producción de Teatro de los Sótanos

TEATRO DE LOS SÓTANOS



CREACIÓN ESCÉNICA
DESDE LOS SÓTANOS DEL PENSAMIENTO

TEATRO de los SÓTANOS

(Sótanos, Arte y Cultura A.C.)

Somos una compañía teatral y ONG con sede en la Ciudad de México. Hemos sido becarios del programa México en Escena- Grupos Artísticos (MEGA) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, convocatoria 2022-2024. Por nuestra puesta en escena *Por Temor A Que Cantemos Libres*, en 2022 fuimos ganadores de los *Premios Metropolitanos de Teatro*, en la categoría de Mejor Espectáculo Cabaret y en el 2019, fuimos nominados a los *Premios ACPT 2019* a lo más destacado del teatro de la Ciudad de México en dos categorías: Mejor Monólogo y Mejor obra de Teatro Cabaret. En 2021, el *Centro Nacional de las Artes* (CENART) nos dedicó el programa “Carrusel Teatral”, que celebra las trayectorias destacadas de los grupos estables, presentando a lo largo de un mes en el Foro de las Artes, tres de nuestras obras de repertorio.

Nuestros espectáculos están constantemente presentes en los mejores teatros de la Ciudad de México y del interior de la República Mexicana. También se han presentado en importantes festivales nacionales e internacionales en México, Bolivia Argentina y Canadá; y durante la pandemia, en congresos virtuales para Canadá y España. Son 15 puestas en escena las que actualmente conforman nuestro repertorio.

A lo largo de nuestra trayectoria hemos sido apoyados por el *Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (Fonca)* en los siguientes programas: Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2010, 2014 y 2019; Apoyos Especiales 2010 y 2013 y Creadores Escénicos 2008, 2016 y 2017. En 2023 formamos parte del Festival Teatro a Una Sola Voz de la Coordinación Nacional de Teatro. En 2022 fuimos premiados por el programa Circuito de Artes Escénicas Chapultepec: Teatro y Espacios Independientes. En 2021 fuimos seleccionados como parte de la programación artística del programa *Alas y Raíces* (Secretaría de Cultura Federal) y en 2019, del programa *Festivales e Intervenciones Comunitarias* (Secretaría de Cultura CDMX). En 2018 resultamos beneficiarios del Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de la Ciudad de México (PECDA CDMX). En 2015 obtuvimos el apoyo del *Programa de Equidad para los Pueblos Indígenas, Originarios y Comunidades de Distinto Origen Nacional del DF* (SEDEREC/ Gobierno de la CDMX). En 2014 nos otorgaron la *Beca Bancomer de Apoyo a las Artes* de la Fundación BBVA Bancomer. En 2005 recibimos el *Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales*, otorgado por el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) y una subvención de *La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo* (AECID).

Abarcamos una gran variedad de estilos escénicos: Cabaret, Teatro Contemporáneo, Teatro Musical, Títeres y Teatro de Calle. Procuramos que una buena parte de nuestras propuestas escénicas incluyan en su creación el concepto “todoterreno”, que sean obras factibles a presentarse en espacios alternativos, no teatrales. Con ello buscamos abarcar poblaciones diversas, fomentar la creación de públicos y promover los Derechos Culturales. Asimismo, ofrecemos servicios creativos y generamos contenidos especializados para el sector educativo, empresarial y de la promoción de los Derechos Humanos mediante experiencias escénicas personalizadas (obras para capacitaciones y eventos institucionales, teatro escolar, materiales didácticos para la enseñanza teatral, Servicio Social, talleres artísticos y asesorías). Finalmente nuestra misión es desarrollar, crear, producir y promover proyectos escénicos y culturales, en los que el trabajo colectivo, multidisciplinar y experimental sean los ejes principales en la conformación de discursos artísticos horizontales, conscientes del contexto social y que impacten significativamente a las comunidades, siendo agentes de cambio.

FICHA TÉCNICA

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
Medidas mínimas de escenario	Ancho 8m (mínimo) Altura 3.6m (mínimo) de piso a la parrilla o vara Fondo 6.5m (mínimo)
Tipo de escenario	Caja negra o a la Italiana.
Vestimenta teatral requerida	Piernas, comodín y bambalinas (en caso de no contar con ello la compañía lleva la drapería mínima para el correcto funcionamiento de la obra).
Tipo de piso requerido	Duela o linóleo. Se necesita montar un piso de loneta y tensarlo con grapas, pijas o con cinta vinílica.
Ficha técnica de audio	- Consola de audio con ecualizador y entrada plug para reproductor de música, con mínimo 4 canales en caso de que se deban conectar micrófonos. -2 monitores a escena. Nota de movilidad: En caso de que por las dimensiones de los teatros sea necesario el uso de microfonía, la compañía la proporcionará.
Ficha técnica de iluminación	Elipsoidales: 5 elipsoidales Strand Lighting 23°- 50° 9 elipsoidales Strand Lighting 15°- 32° Fresneles con cortadoras: 2 fresneles Strand Lighting 6" 1000 wts. Pares: 8 par ETC 750 wts. Source Four. Varas y puentes: 1 vara para conectar una lámpara decorativa de luz alógena. Otros: Luz negra, se conectarán 2 proyectores de luz nocturna y 1 apuntador de luz láser desde cabina. Nota de movilidad: nos adaptaremos al equipo lumínico con el que cuente el teatro y en caso necesario, la compañía proporcionará las dos luminarias de las retroproyecciones, así como 4 pares led para la luz negra.
Ficha técnica de escenografía	Número de varas: - 1 vara de tramoya para colgar una lámpara decorativa que subirá y bajará mediante poleas durante la obra. - 2 varas de tramoya para colgar, en dado caso, las piernas que aforan los laterales de ambas mamparas. Nota de movilidad: en caso de no poderse colgar y conectar la lámpara decorativa, puede ser omitida del montaje.
Requerimientos especiales	- Máquina de humo (en caso de no contar con ella, la compañía proporcionará una). - Luz negra (en caso de no contar con ella la compañía proporcionará las lámparas necesarias).
Tiempos de montaje	Armado de escenografía y montaje de tiros 1 hr. 15 min.
	Montaje, grabación de luces y cue to cue. 5 hrs.
	Prueba de audio. 30 min.

	Ensayo técnico.	1 hr. 15 min.
	Ensayo general.	1 hr. 05 min. (No es indispensable).
	Desmontaje	2 hrs. 30 min.
	Técnicos requeridos	1 técnico de luces, 1 técnico de audio y 1 técnico de tramoya.

DESCRIPCIÓN DE LA CARGA

Número de paquetes y Dimensiones con los que viaja la compañía.	PAQUETE 1: mampara de madera desarmable #1. CHICA. 1.80 m alto x 1.00 m largo x 5cm ancho. (gris rayada)
	PAQUETE 2: mampara de madera desarmable #2. GRANDE. 1.98 cm alto x 78 cm. largo x 5 cm ancho. (extensión)
	PAQUETE 3: mampara de madera desarmable #1 CHICA y #2 GRANDE. 1.80 cm alto x 1.20 cm. largo x 10 cm ancho
	PAQUETE 4: mampara de madera desarmable #2. GRANDE. 1.80 m alto x 1.00 m largo x 5cm ancho. (gris rayada)
	PAQUETE 5: caja de madera "pastelería". 50 cm largo x 27 cm alto x 30 cm ancho
	PAQUETE 6: 4 Patas de gallo (juntas miden 15 cm alto x 56 cm largo x 15 cm ancho)
	PAQUETE 7: 1 banca de madera. 1.46 m largo x 60 cm ancho x 67 cm alto.
	PAQUETE 8: 1 baúl/taburete de madera tapizado, que resguarda adentro 1 lámpara de techo y 8 cojines (4 cojines verdes de banca, 2 cojines redondos y 2 cojines cuadrados). 60 cm alto x 46 cm ancho x 86 cm largo.
	PAQUETE 9: 1 mesa redonda de madera. 40 cm diámetro x 60 cm alto.
	PAQUETE 10: 1 maleta grande de viaje que contiene utilería y vestuario.
	PAQUETE 11: 1 caja negra de herramientas.
	PAQUETE 12: 1 caja grande gris que contiene elementos de utilería y materiales de producción. 65 cm largo x 45 ancho x 40 cm alto.
	PAQUETE 13: 2 maceteros rectangulares de madera 15 cm ancho x 15 cm largo x 44 cm alto.
	PAQUETE 14: 2 varas de bambú con hojas decorativas. 2.20 m alto x 10cm ancho.
	PAQUETE 15: 1 portafolio chico con títeres de sombra.
	PAQUETE 16: 4 paisajes de sombra de 1.50 cm largo x 90 cm alto.
	PAQUETE 17: piso de loneta en forma trapezoidal que viaja doblado. 25 cm ancho x 50 cm largo x 70 cm alto.
	PAQUETE 18: 1 tapete tipo persa que viaja enrollado. 1.20 m largo x 15 cm ancho.
	PAQUETE 19: Caja negra grande de plástico que contiene 2 Títeres "CATIS" de manipulación directa (grande. 80 m largo x 60 cm ancho. Chica. 60 m largo x 45 ancho). Pelota amarilla, Ramillete de Gaviotas y mariposas, 1 mariposa grande con luces, cepillo naranja y talco.
	PAQUETE 20: Cojín verde grande para banca de madera. 1.10 m largo x 60 cm ancho x 7 cm alto.
	PAQUETE 21: Rack portátil #1.
	PAQUETE 22: Rack portátil #2.
	PAQUETE 23: 2 banners publicitarios.
	PAQUETE 24: 13 Comandos para títeres.
	PAQUETE 25: 4 tiras de soporte de madera (2 de 2.20 m alto y 1 de 1.80 m y 1 de 1.85m)
	PAQUETE 26: 1 máquina de humo. (Viaja sólo si es necesario).
	PAQUETE 27: 1 maleta deportiva negra con elementos de montaje y utilería.
	PAQUETE 28: 1 gato de sombra grande y 1 divisor de pantalla.
	28 PAQUETES EN TOTAL
Peso y resguardo	130 kg aproximados de carga y se resguarda /transporta en un espacio de 3m largo x 2m ancho x 2.50m alto. 15m ³ .
Transporte	La producción se transporta en una camioneta de carga tipo Van.

DESCRIPCIÓN DE ESCENOGRAFÍA, EQUIPO TÉCNICO Y UTILERÍA		
OBJETO	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS
2 mamparas (Escenografía)	De madera triplay, pintada a mano color gris y verde. Conformadas de 3 paneles sólidos, 1 marco y 5 bastidores de cortina blackout gris tensada que sirven como pantallas de sombras. Desarmables. Mampara #1 desarmable en 4 paneles. Mampara #2 desarmable en 5 paneles.	Mampara #1 <u>CHICA</u> Ancho: 1.85 m (con tiras laterales) Alto 1: 1.85 m Alto 2: 2.20 m Mampara #2 <u>GRANDE</u> Ancho: 2.46 m (con tiras laterales) Alto 1: 1.80 m Alto 2: 1.98 m Alto 3: 2.20 m
1 piso (Escenografía)	De loneta, en forma trapezoidal, texturizado en color verde agua.	5.56 m (ancho de frente) 3.93 m (ancho de fondo) 4.64 m (profundo).
1 banca de madera (Escenografía)	Color crudo, decorada con 5 cojines verdes de distintos tamaños que son removibles.	67 cm alto x 60 cm ancho x 1.46 m largo.
1 baúl/taburete de madera (Escenografía)	Color crudo, con la tapa tapizada en color rosa.	60 cm alto x 46 cm ancho x 86 cm largo.
1 mesa de madera (Escenografía)	Redonda de tres patas.	40 cm diámetro x 60 cm alto.
2 maceteros (Escenografía)	Rectangulares de madera. Con tapas decoradas con piedras de agua.	15 cm ancho x 14 cm largo x 44 cm alto.
2 varas de bambú artificial (Escenografía)	De plástico, color verde con hojas artificiales	2.20 m. alto
3 enredaderas artificiales (Escenografía)	1 enredadera grande conformada por tres tiras de hojas pequeñas y 2 enredaderas cortas de hojas pequeñas.	
1 lámpara de techo (Escenografía)	1 lámpara colgante redonda de mimbre, color crudo, con un bombillo incandescente	35 cm alto x 30 cm diámetro.
1 tapete (Escenografía)	Tipo persa, varios colores.	1.60 m largo x 1.20 m ancho.
4 cojines decorativos (Escenografía)	2 cojines cuadrados doble vista, 1 cojín redondo vino que se transforma en sombrero, 1 cojín redondo doble vista.	2 cuadrados (38 cm x 38 cm) 1 redondo sombrero de 38 cm diámetro y 1 redondo doble cara de 50 cm diámetro.
Materiales de iluminación	2 proyectores pequeños con efecto de aurora boreal, 1 luz concentrada para a luna, 2 lámparas de mano láser para estrellas, 2 extensiones de 25m. 2 multicontactos, 5 cubos cargadores entrada usb, 3 linternas de mano, 2 pilas cargadoras, 1 foco alógeno, 2 lámparas led con 2 pedestales para las retroproyecciones, 4 lámparas led con luz negra.	
Herramientas y materiales para montaje	2 desatornilladores eléctricos, varias cintas vinílicas para pegar piso, cintas varias, 1 bote de tornillos y tuercas, 1 tijeras, 2 costureros, 2 contrapesos, pegamentos, llaves, elementos de repuesto y mantenimiento	
Elementos de producción	1 plancha de vapor portátil para viaje, 2 racks desarmables, 2 banners publicitarios, 2 piernas negras, dos mesas chicas para utilería.	
Materiales de audio	1 lpad, 1 cable plug a plug.	

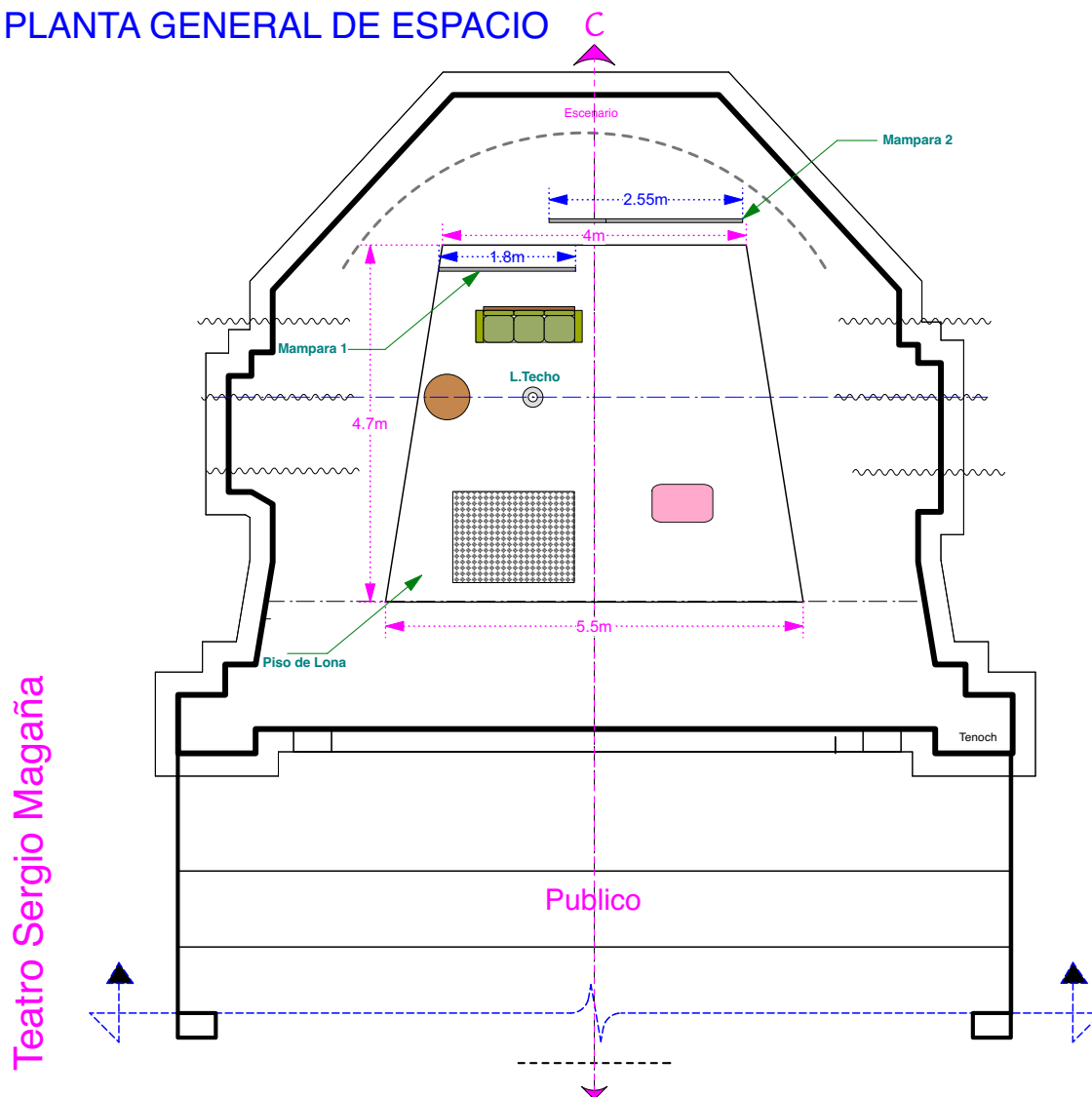
36 objetos de utilería	1 pelota amarilla, 2 tazas de café, 1 plato extendido, 1 cuchara, 1 pastel de chocolate en plato hondo, 1 ramo de rosas, 1 billete, 1 caja de pastel, 1 plato hondo, 1 caja de alimento para gatos, 1 gola, 1 corona, 1 cabeza de caballo, 1 capa real, 1 pluma rosa, 1 vómito artificial, 1 vara de fuegos artificiales, 1 pergamino, 1 estetoscopio, 1 cepillo, 1 plato de metal para mascota, 2 celulares (rosa y negro), 1 bolsa de yute con moño de regalo, 2 lentes negros, 1 sombrero de paja, 1 bolsa ziploc c/ billete de \$20, 1 portaretrato con foto en bolsa estrada, 1 sartén, 1 espátula, 1 lupa, 1 lentes redondos azules de gato, 1 patita blanca, 1 juego de llaves.
-------------------------------	--

DESCRIPCIÓN DE TÍTERES	
OBJETO	DESCRIPCIÓN
2 GATITAS “CATI”	Títeres de manipulación directa, de peluche color negro, blanco y naranja. 1 títere grande, 110 m largo (de cabeza a punta de la cola) x 23 cm ancho y 1 títere mediano de 83 cm largo (de cabeza a punta de la cola) x 17 ancho.
4 PAISAJES DE SOMBRA	Placas de coroplas negro de 1.50 m de largo x 90 cm alto (1 placa de paisaje de playa y 3 placas de paisajes de flores y follaje).
3 MARIPOSAS NARANJAS	Títeres de varilla de 1.40m alto. Intervenidas con micas naranjas y amarillas. 2 mariposas medianas y 1 mariposa grande.
7 MARIPOSAS VERDES	Títeres de varilla de 1.40m alto. 3 Intervenidas con micas verdes, 3 atrezzadas para luz negra y un ramillete con varias chicas. Tamaño mediano.
8 TÍTERES DE SOMBRA	Títeres planos de sombra. 3 gatitos tamaño pequeño, y 1 gatito tamaño grande (de 1.40m alto.), 1 barco grande, 1 barco chico, 1 ramillete de gaviotas y 1 divisor de madera.
1 MOSCA	Títere de varilla mediano. de 1.40m alto.

DESCRIPCIÓN DE VESTUARIO	
OBJETO	DESCRIPCIÓN
1 VESTUARIO “LUISA”	4 suéteres (vino, mostaza, aqua, verde), 1 gabardina negra, 1 vestido ladrillo con detalles amarillos, 1 pantalón amarillo, 1 playera blanca, 1 chaleco amarillo, 1 calcetines verdes, 1 zapatillas cafés, 1 botines cafés, 1 shorts verde aqua, 1 mascada rayada, aretes y reloj.
1 VESTUARIO “NOVIO”	1 pantalón ladrillo, 1 playera blanca, 1 sobrecamisa gris verdoso con parches, 1 chaqueta negra, 1 chaleco rayado café claro con blanco, 1 shorts aqua, 1 calcetines rayados, 1 collar hawaiano de flores, 1 par de tenis azul oscuro.
1 VESTUARIO “NARRADOR”	1 overol gris con apliques de plumas de colores, 1 gorro de gato con lentes y banda para sudor, 1 par de botas negras, 1 guantes tejidos grises, 1 par de calcetines negros.

La Maravillosa Vida de la Niña Gato

PLANTA GENERAL DE ESPACIO



Teatro Sergio Magaña

La Niña GATO

De: **Felipe Rodríguez**

Dirección: **Lizeth Rondero**
Felipe Rodríguez

Escenografía: **Plays Teatro**

Diseño iluminación y dibujo: **Tenoch Olivares**

Simbología:

- Vara de tramoya (Se adapta según espacio)
- Lampara Techo (30 cm diámetro - e)
- Sillón (1.20 mts largo x .60 cm Ancho x .45 cm Alto)
- Mesa de Centro (60 cm diámetro x .45 cm Alto)
- Taburete (80 cm Largo x .50 cm Ancho x .45 cm Alto)
- Tapete (1.60 cm Largo X 1.20 cm Ancho)

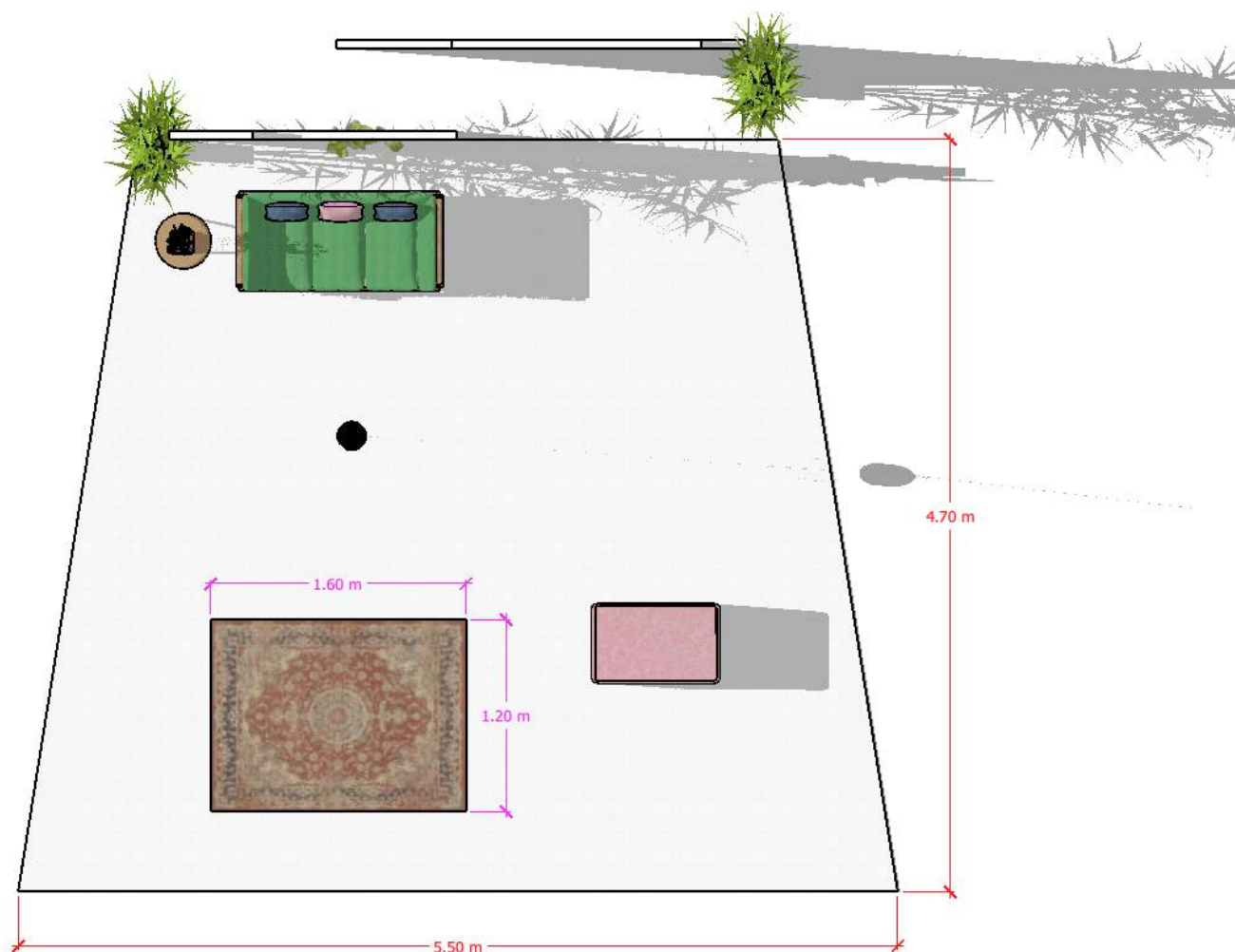
Teatro: **Tetro Sergio Magaña**
Ciudad de México

Plano: **Planta de Escenografía**

Escala: **1:75**



Disposición escenográfica inicial: 2 mamparas, 1 piso de loneta, 1 sillón, 1 taburete, 1 tapete persa y 1 mesita.



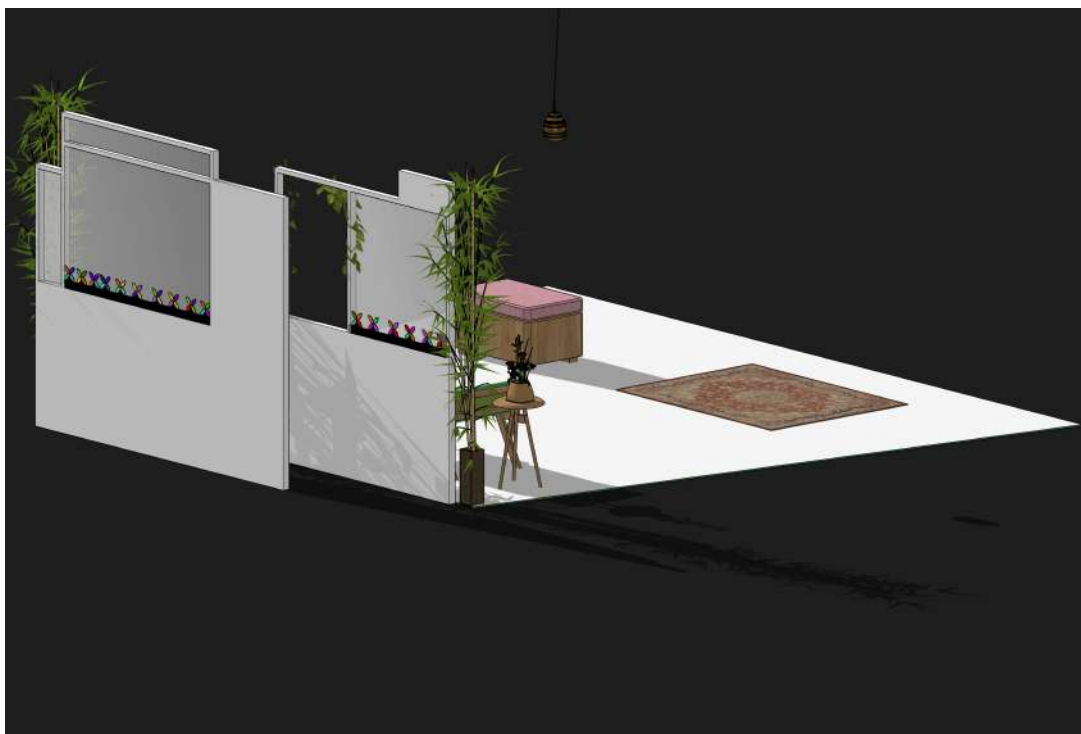
Área escénica demarcada por el piso de loneta



Piso de loneta texturizada en forma trapezoidal.



Detalle de montaje donde se aprecia la disposición del tapete persa y el montaje de la lámpara de techo



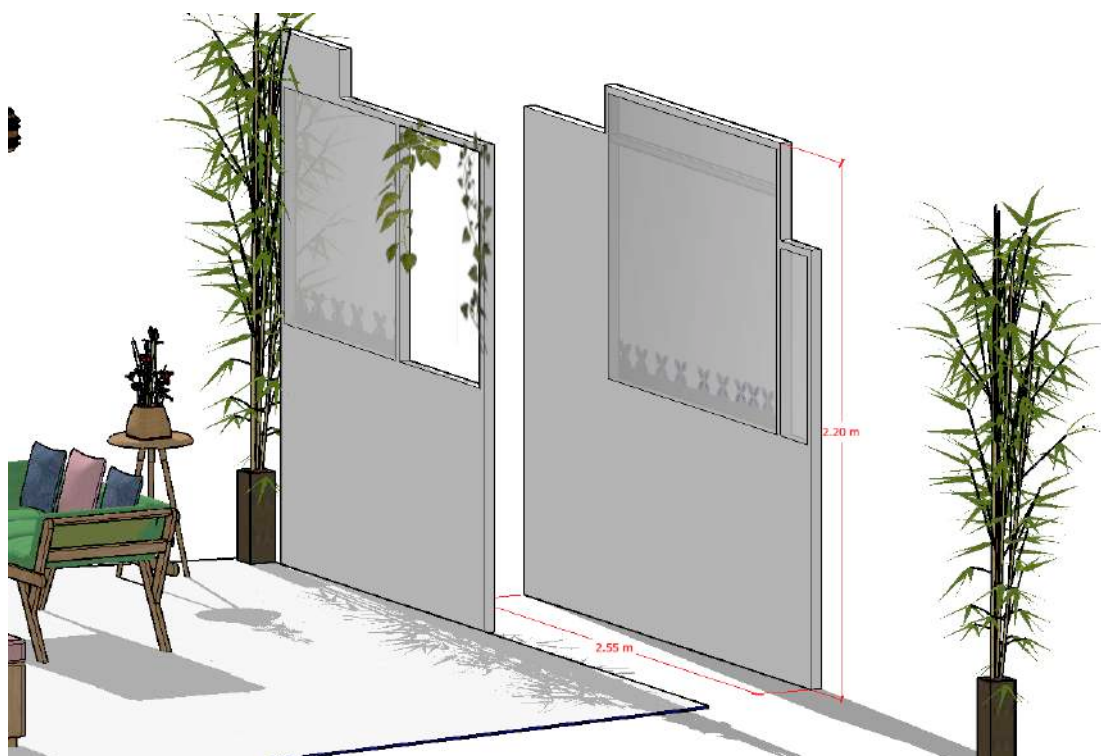
Vista trasera. Se requieren entre 1.5 y 2 mts. a partir de la última mampara al fondo, para instalar las luminarias de la retroproyección y permitir el tránsito de actores.



Detalle de la instalación de luminarias traseras y la colocación de las placas de coroplast sobre las mamparas para generar los paisajes de los títeres de sombra.



Dimensiones de Mampara #1 Chica.

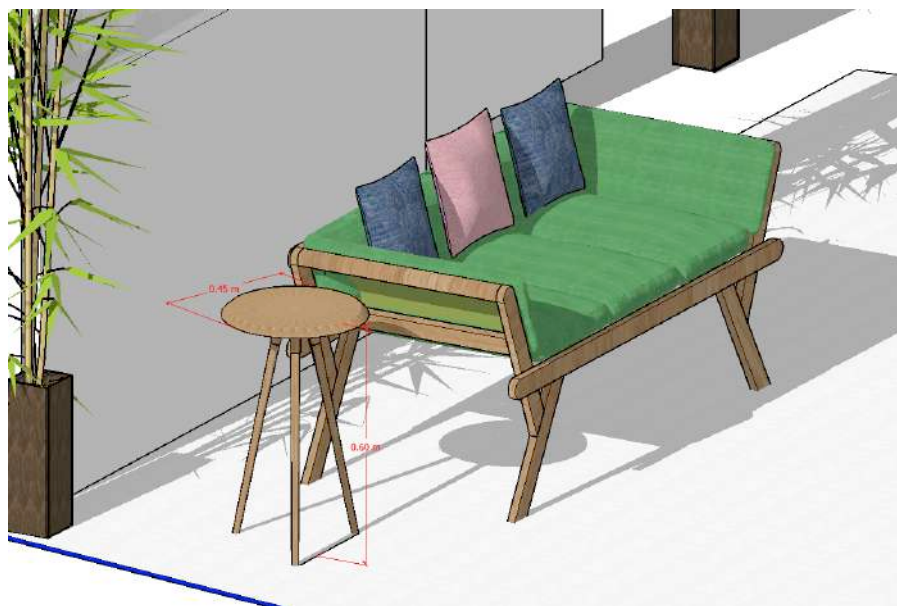
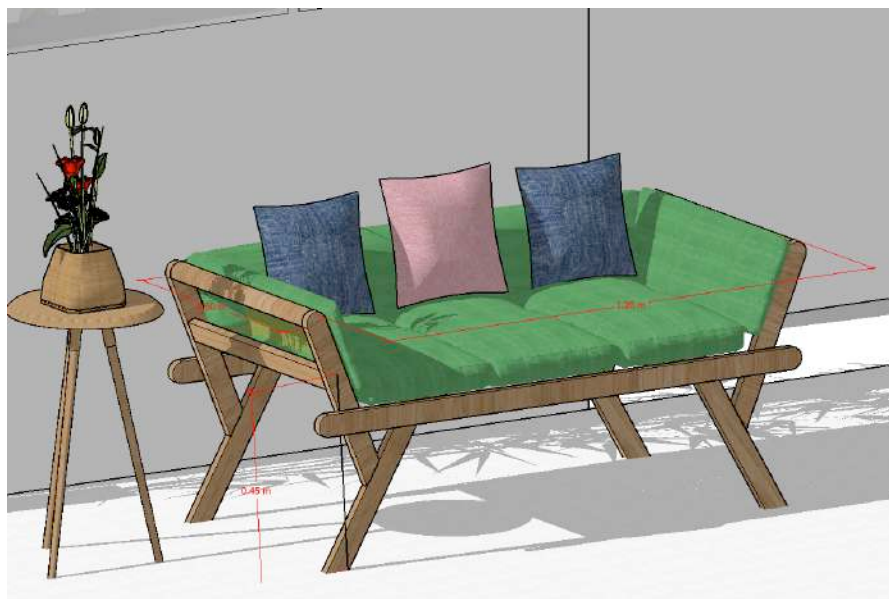


Dimensiones de Mampara #2 Grande

DIMENSIONES DEL MOBILIARIO

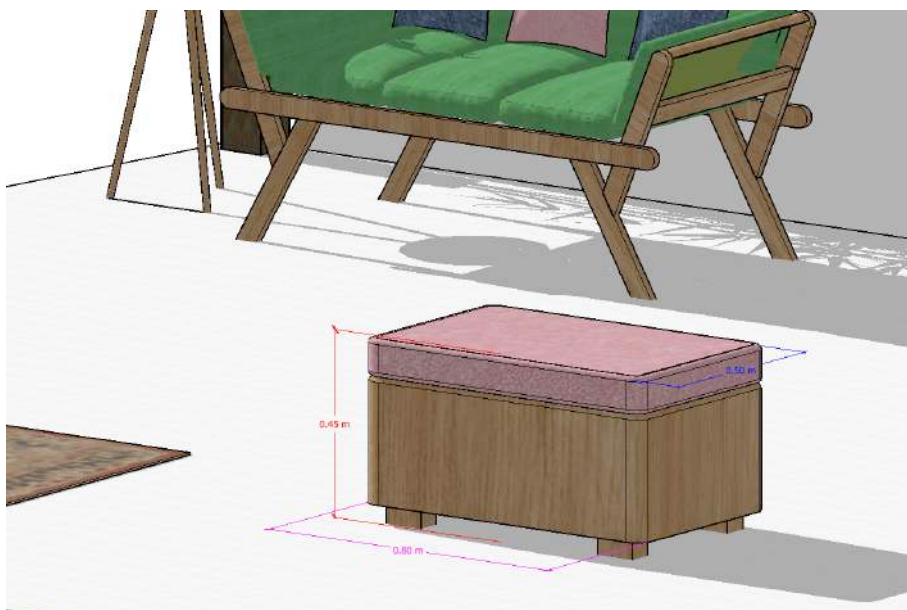
SILLÓN.

*Hecho de madera. Desarmable.
La tapicería es desmontable.*



MESITA.

Hecha de madera. No desarmable.



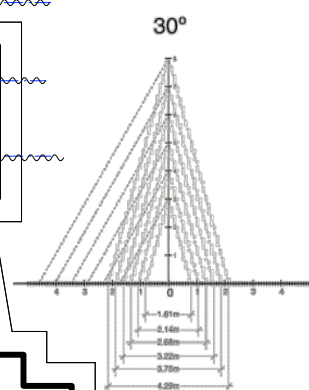
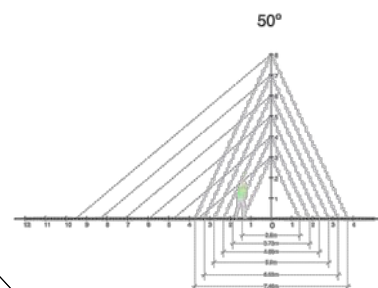
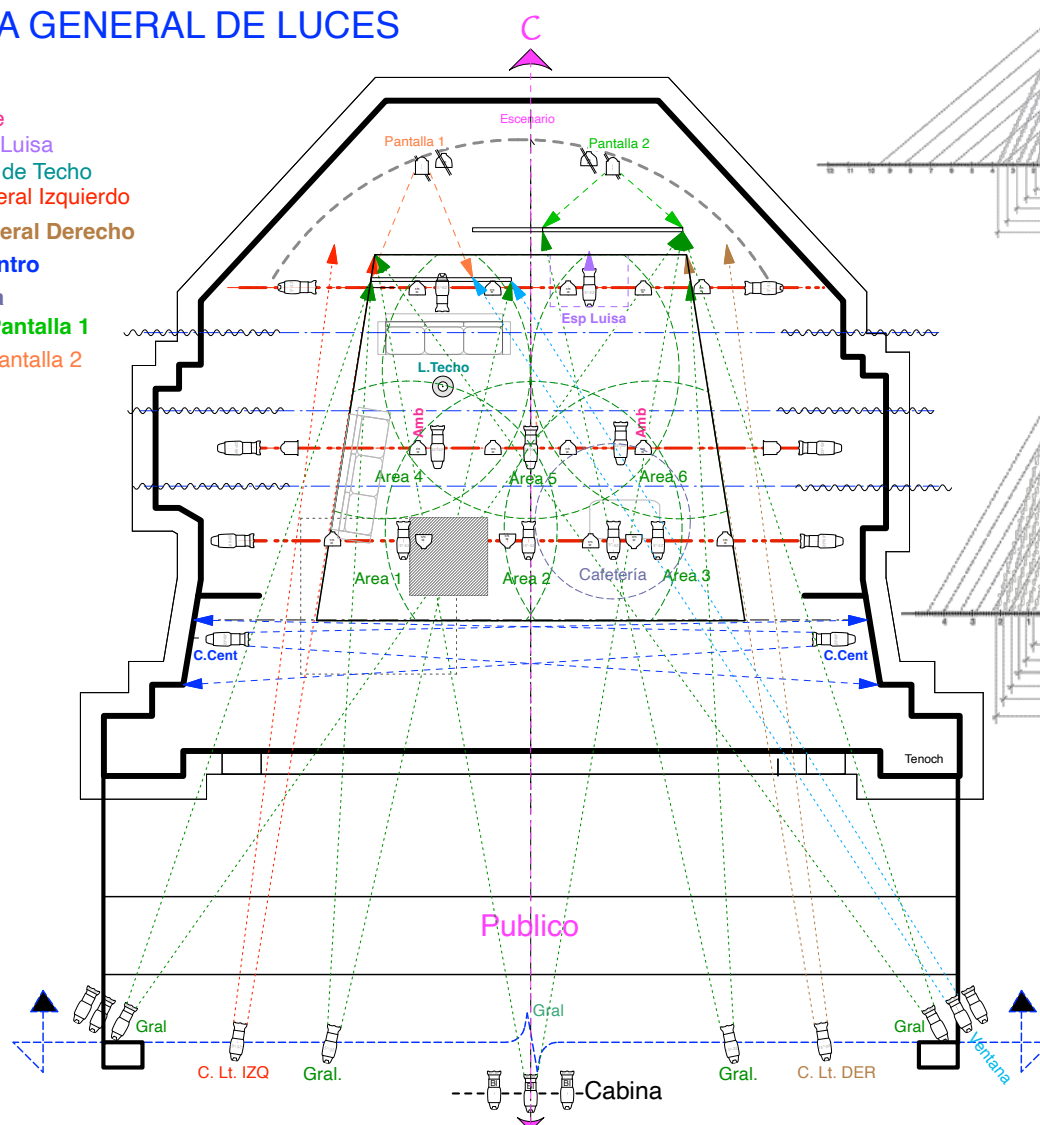
TABURETE.

*Hecho de madera. No desarmable.
La tapicería no se desmonta.*

La Maravillosa Vida de la Niña Gato

- A. Gral.
- Ambiente
- Especial Luisa
- Lampara de Techo
- Calle Lateral Izquierdo
- Calle Lateral Derecho
- Calle Centro
- Cafetería
- Contra Pantalla 1
- Contra Pantalla 2
- Ventana

Teatro Sergio Magaña



La Niña

GATO

De: **Felipe Rodríguez**

Dirección:
Lizeth Rondero
Felipe Rodríguez

Diseño Iluminación y dibujo:
Tenoch Olivares

Simbología:

-  5 - Elipsoides Strand Lighting 23°-50°
-  9 - Elipsoides Strand Lighting 15°-32°
-  2 - Fresnes Strand Lighting de 6"
-  8 - Par ETC 750 wts Source Four
-  1 - Lampara de Techo

Teatro

Tetro Sergio Magaña

Ciudad de México

Plano

Cotas **Metros** Fecha **Octubre 2024**

Escala 1:75



Detalle de los contrastes de ambientes.



Detalle de la narrativa de sombras.



Detalle de la narrativa de sombras mediante retroproyección.

DATOS DE CONTACTO

Enrique Monzuazo

Promotor artístico

Teatro de los Sótanos

Ciudad de México

Móvil:

+52 1 5539700234

sotanos.programacionartistica@gmail.com

